2. 3 Mai 99

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de Chine

TAPISSERIES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines de Chine

PORCELAINES ET FAIENCES DIVERSES

Objets de Vitrine, Objets variés de l'Extrême-Orient

DESSINS, GRAVURES, AQUARELLES

CLAVECIN DU XVII^e SIÈCLE

PENDULES, LUSTRES, BRONZES, SCULPTURES

PIANOS DE PLEYEL

Quatre Girandoles exécutées par Beurdeley

BOIS SCULPTÉS

SIÈGES ET MEUBLES

Tapisseries

ÉTOFFES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 2 et Mercredi 3 Mai 1899

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
M^e PAUL CHEVALLIER	**MM. MANNHEIM**
10, rue Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

SALLES N° 5 ET 6 RÉUNIES

Le Lundi 2 Mai 1899, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES DE CHINE

1 — Pot ovoïde, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de réserves de forme irrégulière contenant des paysages animés, des fleurs et des attributs en bleu sur fond bleu soufflé. Socle en bois.

2 — Vase-rouleau en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de compartiments contenant des fleurs et des insectes et encadrés de bandes de fleurs sur fond piqueté.

(*Vente de Goncourt.*)

3 — Cornet, à renflement médian, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de grenades entr'ouvertes, de fleurs, de rochers et d'oiseaux. Socle en bois.

4 — Vase-rouleau, à col bas, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : oiseaux, rochers et fleurs. Socle en bois.

5 — Sucrier, à deux anses, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décoré de réserves de branches fleuries et oiseaux, sur fond caillouté vert.

6 — Vase-lancelle, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu ; sur la panse, des guerriers ; au second plan, une muraille de forteresse, des arbres, des rochers ; sur le col, plusieurs personnages. Socle en bois.

7 — Cornet, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : paysages animés ; renflement médian, orné de fleurs. Socle en bois.

8 — Vase cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine ; décor bleu : scène familiale, à huit personnages, et longue inscription. Époque de Tching-Hoa. Socle en bois.

9 — Brûle-parfums cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, à couverte vert-camélia truité ; socle et couvercle en bois ajouré ; bouton de couvercle en cornaline.

10 — Sucrier, de forme cylindrique, à anses-coquilles et avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose; lambrequins et fleurs.

11 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorée de branches fleuries et de papillons, sur fond gris-verdâtre. Socle en bois.

12 — Grosse potiche en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de personnages et rinceaux, monture en bronze doré, composée d'une collerette, de deux anses et d'une base.

13 — Paire de candélabres, formés chacun d'un grand vase, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de branchages et animaux en couleur et léger relief, sur fond jaune; bases, guirlandes, collerettes et bouquets de lumières en bronze.

14 — Grand plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : combat de cavaliers et de fantassins.

15 — Petite coupe, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : scène familiale.

16 — Statuette, en ancienne porcelaine de Chine,

famille rose : femme debout, tenant des pêches de la main droite et vêtue d'une robe ornée de fleurs. Socle en bois sculpté supportant un arbuste et un cerf également en bois.

17 — Paire de potiches, avec leurs couvercles; décor de fleurs et feuillages dans des compartiments. Chine.

18 — Paire de potiches, avec leurs couvercles, même porcelaine; décor de personnages et inscriptions.

19 — Paire de brûle-parfums, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine, à pieds têtes d'éléphants et couvercles surmontés d'une chimère; garnitures de bronze formées de branches de chêne.

20 — Petit vase, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Corée; garniture du couvercle en bronze doré, à rinceaux, du XVIII^e^ siècle.

21 — Assiette, décorée de quatre personnages : scène familiale, marli à réserves. Ancienne porcelaine mince de la Chine. Encadrée.

22 — Huit assiettes, décor d'objets mobiliers, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

23 — Trois tasses et deux soucoupes, décor de fleurs, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

24 — Paire de pots ovoïdes, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine ; décor de paysages en bleu dans des réserves sur fond bleu soufflé.

25 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; scène tirée de l'histoire : adieux d'un guerrier à sa femme; bordure à réserves d'attributs.

26 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : départ de cavaliers; bordure à réserves d'attributs.

27 — Jardinière carrée, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; décor de rinceaux fleuris.

28 — Plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs sur fond carrelé rouge de fer.

29 — Plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : rochers et fleurs dans une réserve de forme carrée sur fond piqueté, orné de rinceaux et chimères.

*

30 — Paire de bols, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor d'entrelacs; bords intérieurs décorés de carrelages et de papillons.

31 — Brique, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : personnages et branches fleuries.

32 — Statuette, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit : personnage, de style européen; bras et chapeau en ivoire.

33 — Potiche, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu : sujet familial.

34 — Plat creux, en ancienne porcelaine de Chine : dragon en bleu sur fond gris craquelé.

35 — Paire de bouteilles, en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

36 — Jeu de sept plateaux, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, émaillée sur biscuit : feuilles et fleurs.

37 — Petite bouteille, en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu : fleurs, col muni de deux anses ajourées.

38 — Paire de petits cornets, en ancienne porce-

laine de Chine, décorés en bleu : masques chimériques sur fond carrelé et lambrequins.

39 — Vase en ancien céladon gris-jaunâtre craquelé de la Chine.

40 — Vase décoré en bleu : scène de pêche. Époque Kien-Lung. Chine.

41 — Petit plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : dragons à cinq griffes. Époque Kien-Lung.

42 — Petit plat creux, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit : chevaux et coquillages. Époque des Ming.

43 — Plat rond, en ancienne porcelaine de Chine, émaillé vert-camélia truité.

44 — Deux cigognes émaillées gris et bleu. Chine.

45 — Bouteille, à décor de branches fleuries et oiseaux sur fond de céladon vert-d'eau. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

46 — Paire de chimères assises, ancien céladon bleu-turquoise de la Chine. Socles en bois.

47 — Bouteille en ancien flambé violacé de la Chine.

48 — Paire de petits pots, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine; décor bleu de rinceaux et fleurs.

49 — Vase-rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : course d'amazones.

50 — Petit vase-rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : femmes et enfant.

51 — Petit vase-rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs sur fond caillouté rouge de fer.

52 — Jeu de dix-neuf petits plateaux, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte; décor de fleurs.

53 — Paire de gourdes, à double renflement, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : personnages et enfants. Époque des Ming.

54 — Petit vase quadrilobé, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : fleurs sur fond caillouté vert.

55 — Jardinière ronde, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : paysage montagneux avec personnages. Socle en bois.

56 — Paire de vases cylindriques, avec leurs couvercles, ancienne porcelaine de Chine, famille rose, réserves de fleurs sur fond capucin.

57 — Vase, à panse cylindro-conique, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décoré de femmes accompagnées d'un enfant.

58 — Paire de petits vases-rouleaux, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de papillons, insectes et fleurs, en rouge de fer. Socles en bois.

59 — Vase-lancelle, en ancienne porcelaine de Chine, décor doré sur fond noir : oiseaux et dragons.

60 — Bouteille, émaillée noir, en ancienne porcelaine de Chine ; traces de décor doré.

61 — Gourde en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine. Socle en bois.

62 — Vase quadrilatéral, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de scènes familiales, rehaussées de dorure, avec inscriptions sur le col. Socle en bois.

63 — Paire de vases, à décor de réserves, à paysages animés, sur fond bleu soufflé. Chine.

64 — Deux petits pots, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine de Chine; décor de fleurs de pêcher réservées en blanc sur fond caillouté bleu.

65 — Petit vase-balustre, ancien céladon gris craquelé de la Chine. Socle en bois.

66 — Petit sucrier, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine; décor de fleurs et rinceaux en rouge de fer et or.

67 — Jardinière cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine : vases et ustensiles en relief.

68 — Jardinière, de forme surbaissée, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit : dragons en vert sur fond jaune impérial.

69 — Petite coupe libatoire, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit, fond jaune.

70 — Petite potiche, à col étroit, en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : fleurs et chrysanthèmes.

71 — Bouteille, à panse obconique, en ancienne porcelaine de Chine, décor en bleu et rouge de cuivre : animaux dans des réserves sur fond carrelé.

72 — Paire de petites potiches, avec leurs couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, de fleurs : figurines de femmes tenant lieu de boutons de couvercles.

73 — Jardinière décorée de chimères en bleu, en ancienne porcelaine du Japon. Socle en bois.

PORCELAINES ET FAIENCES

74 — Deux flambeaux, formés chacun d'un vase, en ancienne porcelaine d'Allemagne. Monture en bronze, de style Louis XV.

75 — Théière, avec couvercle, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

76 — Théière, avec couvercle, à décor de pois dorés. Ancienne porcelaine dure de Sèvres.

77 — Paire de petits vases, à anses rocaille, dé-

corés de fleurs dans des médaillons en forme de cœur. Porcelaine anglaise.

78 — Figurine de vieilleuse, en ancienne faïence de Lorraine.

79 — Figurine de jardinier soufflant le feu, en ancienne faïence de Lorraine.

80 — Bol en ancienne faïence de Perse; décor bleu : personnages et paysage.

81 — Cinq assiettes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs ; marli orné de motifs rocaille en bleu.

82 — Cinq assiettes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs et filets bleu.

83 — Porte-huilier, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs.

84 — Petit cabaret en biscuit de Turner, composé d'une théière avec couvercle, d'un pot à lait, de deux tasses et de deux soucoupes, à décor d'amours en relief, sur fond bleu. Sur un plateau en bois.

85 — Chocolatière avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs.

86 — Petit groupe, en ancienne porcelaine de Saxe : Léda et le Cygne.

87 — Petit groupe de danseurs, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

88 — Petit groupe de paysans assis et mangeant. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

89 — Figurine d'enfant, ancienne porcelaine tendre,

90 — Deux statuettes de soldats, en ancienne porcelaine blanche d'Allemagne.

91 — Statuette de colporteur, en ancienne porcelaine blanche de Saxe.

92 — Plaque ronde : la Vierge et l'Enfant Jésus, encadrement de fruits en haut relief. École des Robbia.

93 — Cadre contenant trois carreaux en ancienne faïence de Damas, à décor de fleurs.

(*Vente Spitzer.*)

**

94 — Ravier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

95 — Plateau sur piédouche, décor de rinceaux et entrelacs. Ancienne porcelaine de Venise.

96 — Deux pièces : petit plateau, Saxe, décor de fleurs ; et hanap, faïence allemande, émaillée bleu-pâle, avec monture d'étain.

97 — Plateau, en porcelaine de Saxe : personnages dans un paysage.

98 — Aiguière et bassin, à décor polychrome : l'Assemblée des dieux, le Jugement de Pâris, guirlandes de fleurs, médaillons, etc. Ancienne faïence de Moustiers.

99 — Bourdaloue, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

100 — Sept compotiers, décorés de fleurs, en deux dimensions. Saxe-Marcolini.

101 — Trente-six assiettes plates, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Berlin.

102 — Dix-huit assiettes creuses, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Berlin.

103 — Douze assiettes plates, décor de fleurs. Porcelaine moderne de Berlin.

104 — Dix assiettes plates, décor de fleurs. Furstenberg.

105 — Deux vases en porcelaine simulant chacun deux poissons accolés. Monture en bronze.

106 — Garniture composée d'une paire de potiches avec couvercles et d'une paire de cornets en porcelaine, à décor, de style japonais, de fleurs, lambrequins et oiseaux.

107 — Service à dessert, en porcelaine gros bleu cailloutée d'or et médaillons d'oiseaux, genre Sèvres, garni de montures en bronze doré.

OBJETS VARIÉS
DE L'EXTRÊME-ORIENT

108 — Bouteille en ancien bronze niellé d'argent, décor de dragons. Chine. Époque des Ming.

109 — Paire de chimères, assises, en ancien bronze doré de la Chine. Socles en bois.

110 — Brûle-parfums tripode à anses surélevées et avec son couvercle, en ancien bronze de la Chine, incrusté d'or et d'argent. Époque des Ming.

111 — Figurine en jade gris de la Chine : personnage tenant un vase. Socle en bois.

112 — Brûle-parfums tripode en ancien émail cloisonné de la Chine, fleurs sur fond bleu; anses dragons réservées en bronze. Époque des Ming. Socle en bois ajouré.

113 — Petit vase hexagone en ancien émail cloisonné de la Chine : rinceaux sur fond bleu. Époque des Ming.

114 — Deux petites coupes en forme de fruit, en ancien émail cloisonné de la Chine. Montures en bronze doré.

115 — Boîte ronde en ancien émail cloisonné de la Chine : fleurs et oiseaux sur fond bleu.

116 — Brûle-parfums tripode à deux anses, en ancien bronze de la Chine tacheté d'or.

117 — Petit vase en ancien bronze de la Chine tacheté d'or.

118 à 122 — Vingt et une pièces : flacons-tabatières et cachet en jade, porcelaine, lapis, agate, cristal de roche, améthyste et verre; décor de fleurs, personnages et animaux. Chine.

123 — Paire de très petites feuilles en jade vert-émeraude de la Chine, pouvant être montées en boucles d'oreilles.

124 — Sept pièces : six petites amulettes en jade vert-émeraude et petit crabe en cornaline. Chine.

125 — Deux très petits écrans en lapis, décor de personnages; montures en bois Chine.

126 — Douze panneaux en bois avec applications de pierre de lard et nacre, à décor d'animaux; revers laqué et burgauté. Chine.

127 — Sceptre en fer argenté. Chine.

128 — Coupe en jade gris de la Chine.

129 — Statuette de Bouddha en bronze doré.

OBJETS DE VITRINE

130 — Petite boîte plate oblongue à angles coupés en or, à décor de rinceaux, marquée : *M^ie^ Ca-*

ban au grand Quévilly. Commencement du XIX^e^ siècle.

131 — Boîte plate en purpurine doublée d'or; sur le couvercle, mosaïque romaine à paysage, signé : *A. B.*

132 — Boîte Louis XVI, décorée au vernis Martin et incrustée de nacre, à dessin géométrique, sur fond noir.

133 — Boîte en écaille brune; sur le couvercle, miniature Empire, portrait de femme vêtue de bleu, signée : *Le Guay.*

134 — Boîte en écaille blonde, ornée d'une miniature : portrait de femme. Fin du XVIII^e^ siècle.

135 — Cadran solaire en argent, de *Mavlevavt, à Paris.* XVIII^e^ siècle.

136 — Un volume : Calendrier de la Cour, pour l'année 1780. Reliure en maroquin rouge doré aux fers.

137 — Petite peinture sur émail : l'Enlèvement d'Hélène. XVIII^e^ siècle. Encadrée.

138 — Étui cylindrique, décoré au vernis, à quadrillés blanc et or. XVIII^e siècle.

139 — Étui cylindrique, décoré au vernis : animaux sur fond vert. XVIII^e siècle.

140 — Étui cylindrique, décoré au vernis, à rayures. XVIII^e siècle.

141 — Miniature ronde : portrait de femme, en buste, en corsage blanc, avec ceinture bleue et coiffure Louis XVI.

142 — Miniature : portrait d'homme, en buste, vêtu d'un habit gros-bleu ; fond de paysage. Signée : *Fanny Charrin.*

DESSINS, TABLEAUX,

143 — CHATELET. Paysage montagneux au bord de la mer. Aquarelle. Encadrée. 30

144 — COSWAY ET PLIMER. Deux gravures en couleur : The charming Sisters ; The fair stepmother. Encadrées. 131

145 — Guido Reni. Érigone. Toile. Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré; avec la gravure reproduisant le tableau, gravée par Hubert, et portant la mention : peint par Guido Reni.

146 — Guido Reni. Buste de Lucrèce. Bois. Cadre Louis XIV, octogone, en bois sculpté et doré.

147 — Huet (J.-B.). Deux paysages à la mine de plomb. Dans un même cadre, avec leur monture, portant la marque de *Glomy*.

148 — Maile (G.). Gravure en couleur : the Graces. Encadrée.

149 — Robert (Hubert). Femmes à la fontaine. Sanguine. Cadre en bois.

150 — Saint-Amant. Les pressentiments de Lolotte. Sanguine. A été gravée par Morange. Encadrée.

151 — Saint-Aubin (Aug.). Deux gravures : Au moins soyez discret; Comptez sur mes serments.

152 — Trinquesse. Portrait présumé de la femme de Trinquesse. Sanguine. Encadrée.

153 — Trinquesse. Étude de femme. Sanguine. Encadrée. 15

154 — Watteau (F.). Trois personnages dans un parc : deux jeunes femmes debout près d'une balustrade causent avec un gentilhomme vu de profil. Sanguine. Cadre en bois doré. 230

(*Vente Decloux.*)

155 — École française. Jeune femme à la guitare. Dessin rehaussé d'aquarelle. Encadré. 55

156 — École hollandaise. Vue de port de mer. Plume, rehaussée d'aquarelle. 15

157 — École moderne. La mort du cuirassier. Encadré.

158 — École moderne. La pêche. Encadré.

159 à 161 — Seize tableaux : études.

162 — Deux gravures : les hauteurs de Suresnes et le gué, gravés au burin, par Girardet, d'après Troyon. Épreuves d'artiste.

163 — Dix pièces, de *Robida* : sujets variés. Dans un même cadre.

164 — Deux panneaux décoratifs, à sujets de genre Louis XV.

OBJETS DIVERS

165 — Clavecin décoré de peintures, à fond or et dessin d'aigles, tournesols et rinceaux avec instruments de musique et vase sur le pourtour; intérieur présentant Apollon et des muses dans un paysage; la table d'harmonie est décorée de fleurs et de rinceaux. Piétement en bois sculpté et doré. XVII^e siècle. Le mécanisme est en état.

166 — Croix en bois peint et doré, à sujets saints. Travail gréco-russe.

167 — Croix en bois noir plaqué d'écaille : Christ en buis. XVII^e siècle.

168 — Boîte, formée de plaques d'agate reliées par une monture en cuivre doré, à motifs rocaille; garnitures de verroterie. XVIII^e siècle.

169 — Statuette équestre de personnage sur un rocher entouré d'une grille. Ivoire.

170 — Petit tableau en cuivre, et corail simulant des niches avec saints personnages ; bordure émaillée. Ancien travail italien.

171 — Nécessaire, argent et nacre ; boîtes, ciseaux, pots de toilette, etc. Écrin en bois de couleur. Commencement du XIX^e siècle.

172 — Grande boîte laquée, à décor de personnages.

173 — Piano à queue, de Pleyel.

174 — Piano droit, de Pleyel.

ARMES

175 — Deux pistolets à silex, montés argent. XVIII^e siècle.

176 — Couteau de chasse, monté argent, avec fourreau ; pommeau à tête de sanglier.

177 — Couteau de chasse, à poignée de bas-argent, décorée de personnages. XVIII^e siècle.

178 — Couteau de chasse, à poignée en bronze doré avec fourreau.

179 — Petit couteau de chasse, bois et cuivre, avec fourreau.

180 — Panoplie d'armes chinoises et japonaises : armure, fusils, sabres, lances, etc.

181 — Tambour japonais laqué.

BRONZES

182 — Deux paires d'appliques, à dix lumières, en bronze ciselé, de style Louis XVI ; le bouquet de lumières, formé de fleurs et de feuillages, s'échappe d'un carquois enrubanné. *Maison Beurdeley.* (Seront divisées.)

183 — Paire d'appliques, à neuf lumières, de même modèle que les précédentes.

184 — Paire de candélabres, à sept lumières, en forme de vases ovoïdes vernis bleu, à anses têtes de boucs, guirlandes et bouquets de lumières en bronze.

185 — Paire de candélabres, à dix lumières, en bronze, à décor de statuettes d'amours debout

entourant des cornes d'abondance supportant le bouquet de lumières.

186 à 189 — Quatre grands lustres, bronze et cristaux, avec appliques assorties.

190 — Statuette, en bronze, de grenadier portant un enfant. Base en marbre jaune.

191 — Coupe en bronze, à anses doubles avec, au fond, médaillon en bas-relief, à sujet de genre antique.

192 — Paire de petits candélabres en bronze, formés d'un vase portant le bouquet de lumières; base en marbre noir.

193 — Groupe en bronze, à patine brune : l'enfant à l'oie. Cachet de la réduction Collas. Socle en marbre vert.

194 — Groupe en bronze, à patine verte, grandeur nature : la naissance de Bacchus, par *Grenet*. A figuré au Salon de 1889.

195 — Paire de candélabres en bronze, de style Louis XVI, modèle cassolette.

196 — Paire de chenets en bronze, à mascarons. Style Louis XIII.

197 — Paire d'appliques Louis XIV, en bronze, à une lumière, décorées d'un mascaron.

198 — Paire d'appliques Empire, en bronze, à deux lumières, à décor de bustes.

199 — Statuette, en bronze, de personnage debout vêtu à l'antique.

200 — Encrier Empire, en bronze, surmonté d'un buste d'Homère.

201 — Plaque ronde en bronze : sujet mythologique.

202 — Médaille, bronze : bustes de Metternich et de Szela.

203 — Sonnette de chapelle en bronze à sujets saints.

PENDULES

204 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de figurines d'amours, de

chutes, d'un phénix et d'encadrements en bronze. Elle repose sur un socle de même style.

205 — Régulateur Louis XIV en bois noir garni de bronzes, tels que feuillages, bas-reliefs à sujet d'amour, entrelacs, attributs, cadran.

206 — Pendule Louis XV sur socle-applique, décorée au vernis à fleurs sur fond rouge ; garnitures de bronze, à motifs rocaille. Cadran signé : *Imbert l'aîné, à Paris.*

207 — Pendule, du temps Louis XVI, en bronze doré, décorée de trois petits vases et de trois plaques ornées d'amours et de fleurs, en ancienne porcelaine dure de Sèvres.

208 — Pendule, du temps de Louis XVI, en bronze doré, à décor de mufles de lions, guirlandes de laurier et vase de flammes. Cadran signé : *Biesta, à Paris.*

SCULPTURES, MARBRES

209 — Deux bustes d'impératrices romaines, grandeur nature, en albâtre oriental et marbre blanc. XVI^e^ siècle. Gaines en marbre de couleur.

210 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, d'empereur romain, la tête tournée vers l'épaule gauche. XVII^e siècle.

211 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, pouvant faire pendant au précédent : empereur romain, la tête légèrement inclinée. XVII^e siècle.

212 — Grand buste de Gorgone en marbre blanc, vêtue d'une cuirasse à écailles, et coiffée de dragons et reptiles. Signé : *Marcello.*

213 — Fontaine en marbre blanc : Enfant à cali-fourchon sur un dauphin. Base plaquée de marbre rouge veiné de blanc.

214 — Paire de gaines à quatre faces plaquées de marbre rouge griotte et vert campan.

215 — Paire de gaines plaquées de marbre rouge veiné de blanc.

216 — Deux statuettes Louis XVI en terre cuite : l'Hiver et l'Été.

BOIS SCULPTÉS

217 — Quatre importantes girandoles, formées chacune d'une cariatide de femme, en noyer sculpté,

personnifiant les saisons et supportant le bouquet de lumières en bronze ciselé et doré à branches de fleurs, avec thyrse enrubanné au milieu. La base est décorée de guirlandes de laurier et repose au moyen de pieds à feuillages sur des socles en marbre cipolin. Elles ont été exécutées par la maison Beurdeley. Reproduites dans la *Gazette des Beaux-Arts*, page 807, année 1878.

Haut., 2 m. 45.

218 — Deux cariatides de femmes, en noyer sculpté, provenant d'une cheminée. Travail de la maison Beurdeley.

219 — Deux grands panneaux en bois sculpté et peint gris, ornés en bas-relief d'un enfant à corps terminé en feuillages et supportant une corbeille de fleurs ; encadrement d'attributs, de fleurs, de dais et de cassolettes en pâte. Travail de la maison Beurdeley. Ils sont accompagnés de bras de lumières en bronze.

220 — Importante boiserie composée d'environ cinquante pièces : panneaux, entredeux, encadrements, dessus de portes, portes de placards, en bois sculpté et peint gris, à décor de palmettes, entrelacs, feuillages, rosaces, guir-

landes de fleurs, carquois et attributs. Époque Régence.

221 — Monture de ciel de lit en bois sculpté en forme de dais.

222 — Deux panneaux Henri II en bois sculpté : médaillons dans un cartouche à décor de mascarons, l'un d'eux au chiffre du roi.

(*Vente Beurdeley.*)

223 — Deux panneaux en bois sculpté, à décor de saints moines, en bas-relief. Ancien travail espagnol.

224 — Panneau en bois sculpté en bas-relief. Buste de femme. Allemagne, XVI^e^ siècle.

225 — Deux petits panneaux variés en bois sculpté Renaissance : fleurs et tête de chérubin; rinceaux sous une arcade.

226 — Groupe en bois sculpté : la Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus. Travail espagnol.

227 — Six colonnes torses Louis XIII, en bois sculpté et partiellement doré, à décor de pampres, avec chapiteaux corinthiens.

Haut., 3 m. 20 cent.

228 — Petit dais en bois sculpté et doré, à colonnettes et feuillages. XVIII^e siècle.

SIÈGES

229 — Fauteuil-marquise Louis XVI en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et sur pieds cannelés, couvert en soie rayée et brochée à fleurs sur fond blanc.

230 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, de style Louis XV, couverts en brocart à fleurs sur fond prune.

231 — Deux fauteuils en bois laqué blanc, de style Louis XVI, couverts en tapisserie, à dessin d'instruments de musique, fleurs et draperies.

232 — Meuble de salon en bois sculpté, laqué blanc et or, Louis XVI, recouvert en satin broché à fleurs sur fond crème ; il comprend un grand canapé et six fauteuils.

233 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en soie Louis XVI, rayée vert et blanc ; il comprend un petit canapé, deux fauteuils et deux chaises.

234 — Petit canapé en bois doré, couvert en soie Louis XVI, rayée.

235 — Deux fauteuils en acajou couverts en tapisserie au point : fleurs sur fond vert. Signés : *Jacob.*

236 — Deux chaises en acajou, dossier à palmettes, pieds cannelés. Signées : *Jacob.* Fin du règne de Louis XVI. Sièges couverts en étoffe verte.

237 — Bergère Louis XV en bois sculpté et peint gris, couverte de velours jaune.

238 — Tabouret de pieds Louis XV, en bois sculpté, couvert de velours jaune.

239 — Tabouret de pieds en bois doré, couvert de satin broché à fond saumon.

240 — Canapé en bois doré, de forme arrondie, couvert en satin jaune broché à fleurs.

241 — Deux fauteuils en bois doré, à décor de rangs de piastres et feuillages, couverts d'étoffe.

242 — Seize chaises, de style Louis XVI, en bois sculpté, laqué bleu-clair et blanc et foncé en canne. Coussins de peau.

243 — Quatre chaises légères en bois doré couverte en damas gris.

244 — Banquette d'antichambre, en bois sculpté, couverte en velours; dossier ajouré.

MEUBLES

245 — Petite table de dame, en bois de placage, à quadrillé; le dessus forme abattant, et elle contient deux tiroirs; chutes et galerie de cuivre. Époque Louis XV.

246 — Écran Louis XV, en bois sculpté et doré, modèle à draperies, fleurs et ornements; il est garni d'une feuille de tapisserie décorée d'un trophée d'attributs de jardinage et d'ornements en couleurs sur fond clair.

247 — Petite console en bois doré, à décor de quadrillés et rocailles, reposant sur deux pieds reliés par une traverse à coquille; dessus de marbre. Époque Régence.

248 — Meuble, à hauteur d'appui, en acajou, à deux portes et un tiroir, garni de mascaron, cou-

ronnes, chapiteaux, sphynx, etc., en bronze; intérieur à compartiments mobiles; tablette en marbre vert de mer. Commencement du XIX^e^ siècle.

249 — Secrétaire Empire en acajou, garni de cuivres; dessus de marbre blanc.

250 — Bureau, à dos d'âne, en bois de placage, à fleurs; sur pieds cambrés.

251 — Meuble, en bois de chêne sculpté, fermant à deux portes décorées, ainsi que les côtés, de corbeilles de fleurs et d'ornements en relief et séparées par des colonnes cannelées engagées. Il repose sur une table à pieds carrés et est surmonté d'un fronton cintré et découpé, orné de guirlandes et d'un écusson. Les panneaux des portes et des côtés datent de l'époque de la Régence.

252 — Grand cabinet Louis XIII, à deux portes, en ébène guilloché et sculpté, à figures mythologiques, avec colonnettes doubles aux angles; il contient de nombreux tiroirs en palissandre et repose sur une console de même style, à fond plein en bois noir, avec statuettes d'enfants en pâte et bois.

253 — Deux couvercles, en bois sculpté et doré, sur quatre pieds reliés par un croisillon; décor de mascarons, rinceaux, palmettes et fleurs. Dessus de marbre blanc.

254 — Deux consoles, en bois doré, sur pieds à cariatides d'enfants. Dessus de marbre blanc.

255 — Deux trépieds, en bois doré, à guirlandes de laurier et vases sur la tablette d'entrejambes; embases en marbre noir.

256 — Table oblongue, en bois sculpté et partiellement doré, sur pieds balustres carrés; décor de rinceaux et palmettes. Dessus en marbre vert campan.

257 — Buffet, à deux corps vitrés, avec porte pleine au centre du corps inférieur; bois noir incrusté de cuivre et d'étain; garnitures de bronze.

258 — Deux meubles cintrés, fermant à deux portes vitrées, en bois noir incrusté de cuivre; garnitures de bronzes.

259 — Deux tables-étagères en bronze doré et marbre blanc.

260 — Petit bureau-écran en bois, garni de bronzes, de style Louis XVI.

261 — Meuble, à trois vantaux, en bois noir, avec marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux; garnitures de bronzes dorés, telles que mascarons, figures allégoriques, amours, etc. Style Louis XIV. Reproduction du meuble du garde-meuble.

262 — Meuble, à hauteur d'appui, à portes et tiroir en bois noir incrusté de cuivre. Style Louis XIV.

263 — Table-bureau en bois noir, avec marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux; garnitures de bronzes dorés, telles que chutes à mascarons, encadrements, sabots-griffes. Style Louis XIV.

264 — Console, en bois sculpté, supportant un coffret à bijoux; décor de rinceaux, feuillages, tête de chérubin; elle repose sur deux pieds reliés par une traverse.

265 — Console Empire en acajou, avec dessus en marbre bleu-turquin.

266 — Table à jeu, acajou.

267 — Glace dans un cadre en pâte dorée, de style Louis XIV.

268 — Deux petites encoignures Louis XVI, bois de rose, garnies de cuivres.

269 — Deux glaces biseautées dans des cadres du XVIII[e] siècle, en bois sculpté, à décor d'amours et fruits.

270 — Grand buffet, à deux corps vitrés, en noyer finement sculpté, de style Régence, à décor de quadrillés, motifs rocaille, fleurettes et faisceau de baguettes enrubannées.

271 — Glace ovale, cadre en pâte dorée.

272 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes tels que chutes, poignées, etc. Dessus de marbre de couleur.

273 — Lit de style Renaissance, en bois sculpté, à décor de palmettes et entrelacs, avec garnitures de drap.

TAPISSERIES

274 — Tapisserie rectangulaire tissée d'argent, présentant au centre un écusson armorié, timbré d'une couronne et soutenu par les figurines de

Minerve et d'Hercule, reliées par une guirlande de fleurs ; fond de draperie et de paysage avec fleurs et amours à la partie supérieure ; bordure simulant un cadre. Atelier de *Jacques Van Der Borcht. A. Castro.* Bruxelles, XVII^e siècle.

Haut., 4 m. 40 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

275 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, composition allégorique : Jeune femme assise et accoudée sur la boule du monde, criblée par les flèches des amours. Deux pilastres, où sont adossés des personnages, soutiennent un entablement et forment la bordure de cette tapisserie. Atelier de *Jacques Van Zeune.*

(*Vente Munkacsy.*)

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

276 — Tapisserie du XVII^e siècle, présentant sur fond de verdure une figure vêtue à l'antique, tenant un étendard fleurdelisé ; bordures de fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

277 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle : Arbre et fleur ; bordures simulant un cadre.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 mètre.

278 — Tapisserie du XVII^e siècle : personnages auprès d'une pièce d'eau. Bordure, en bas, de fleurs.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

279 — Grande tapisserie de Bruxelles, rehaussée de parties tissées d'argent : la Leçon d'équitation. Large bordure de fleurs, fruits et oiseaux. XVII^e siècle. Elle est signée : *H. Reydams.*

Haut., 3 m. 65 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

280 — Encadrement en tapisserie de Bruxelles, à trophées, fleurs, fruits et attributs divers.

Largeur de la bordure, 50 cent.
Haut., 4 mètres; larg., 4 mètres.

281 — Tapisserie-verdure avec un oiseau au premier plan; bordure de fleurs. XVIII^e siècle. Aubusson.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

282 — Portière en ancienne tapisserie-verdure, bordée de velours rouge.

283 — Tapisserie moderne : l'Enlèvement d'Europe, composition de plusieurs personnages dans un paysage. Signée : *Genty.* Maison *Braquenié.* Aubusson.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 55 cent.

284 — Deux panneaux en tapisserie moderne à nymphes et amours dans des paysages. Maison *Braquenié.*

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

ÉTOFFES, TAPIS

285 — Panneau, brocatelle : vases et fleurs. Italie. XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 20 cent.

286 — Dessus de lit en satin rose uni.

287 — Deux panneaux, brocart Louis XIV à fond vert.

288 — Tablier en ancien satin, rayé et broché.

289 — Panneau et trois morceaux, satin groseille.

290 — Dessus de lit, taffetas cerise, bordé de galons et panneau de même taffetas.

291 — Jupe défaite, satin chaudron, broché à fleurs, du XVII^e^ siècle. Sept lés.

292 — Petit tapis, ancien satin bleu-ciel, brodé argent.

293 — Petit tapis, satin bleu, broché à fleurs Louis XV, avec galon blanc.

294 — Petit tapis, ancien lampas rouge et jaune.

295 — Deux panneaux, satin chaudron broché, à fleurs Louis XV. Trois lés chacun.

296 — Petit tapis, soie blanche, brochée vert, à fleurs.

297 — Deux petits panneaux, brocart rouge et or; vases et rinceaux. XVI^e^ siècle.

298 — Panneau, ancien satin chaudron, broché à fleurs.

299 — Morceau, velours rouge uni.

300 — Morceau, velours rouge ciselé.

301 — Chasuble en velours vert ciselé, à fond rose. XVI^e^ siècle.

302 — Deux petits panneaux pour siège, en velours ciselé, à ramages rouges sur fond or : vases et rinceaux. XVI^e^ siècle.

303 — Quatre panneaux de damas rouge Louis XIV.

304 — Portière, damas rouge Louis XIV.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

305 — Chasuble, brocatelle jaune et rose. XVI^e siècle.

306 — Chasuble, ancien brocart, à dessin de style oriental.

307 — Panneau, satin rayé rouge et blanc et broché, à feuilles vertes.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

308 — Dessus de lit, ancien damas rouge; bordure de galon.

309 — Portière, ancien damas rouge; deux lés.

310 — Dessus de lit, ancien damas rouge; cinq lés.

Haut., 2 m. 80 cent.;

311 — Paire de rideaux, ancien damas rouge, doublés de satinette. Avec six embrasses.

Haut., 2 m. 60 cent.

312 — Grand lambrequin en soie, décoré de fleurs, en broderie de soie de couleur.

313 — Deux rideaux en satin jaune avec applications de velours rouge à fleurs.

314 — Habit et culotte en ancien brocart à fond jaune avec gilet d'ancien satin rouge.

315 — Habit et culotte en ancien velours vert pointillé avec gilet en ancienne soie blanche brodée.

316 — Deux carpettes orientales.